

Esta historia de complicidad inició en Gotemburgo, ciudad en la que reside el empresario queretano Gustavo Perrusquía, quien se acercó a las autoridades de la región Västra Götaland para sugerir un intercambio cultural. A los funcionarios de aquella zona les gustó la idea y viajaron a Querétaro para exponerla.

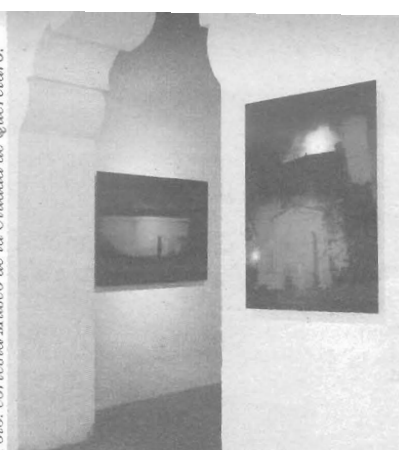
Como primer paso organizaron una exposición colectiva de arte contemporáneo de Västra Götaland en el Museo de la Ciudad de Querétaro, y dos muestras históricas en el Museo de Arte de Querétaro. En reciprocidad, Querétaro presentó una colectiva de artistas locales en el Museo de Arte de Gotemburgo, uno de los espacios para el arte más importantes de los países nórdicos. Desde ese momento se estableció un interés recíproco muy fuerte.

Residencias artísticas

Asimismo, y como parte medular del proyecto, se acordó un intercambio de residencias artísticas para artistas visuales. Gabriel García Hörner, director del Museo de la Ciudad, comenta: "Las residencias siguen vigentes y son una maravilla porque desde el principio se pensó no sólo en traer y llevar cosas sino en crear las condiciones de un verdadero encuentro entre culturas muy diferentes y, para sorpresa de todos, con muchas preocupaciones comunes y posibilidades de trabajar juntos".

¿Qué hay entre Querétaro y Västra Götaland?

Foto: cortesía Museo de la Ciudad de Querétaro.



Domestic Matters de CM von Hausswolff en el Museo de la Ciudad de Querétaro.

Foto: cortesía Museo de la Ciudad de Querétaro.



Nordiska Akvarellmuseet.

A la fecha han sido beneficiados por este programa cuatro artistas queretanos que durante tres meses han trabajado en el Museo de la Acuarela (Nordiska Akvarellmuseet) en Skärhamn, Suecia. Cuatro suecos, uno al año, han venido al Museo de la Ciudad de Querétaro, con sede en el Ex Convento de Capuchinas.

La experiencia en Nordiska Akvarellmuseet

Rafael Rodríguez, pintor que se dedica a la exploración de la condición humana a través del retrato, señala que para él fue sorprendente llegar a un lugar como Akvarellmuseet, no sólo por su belleza y condiciones naturales, sino por la visión con la que fue creado. "Antes de esta experiencia me parecía que dedicar un museo exclusivamente a la acuarela podría

ser un proyecto arriesgado y posiblemente aburrido. Sin embargo, mi opinión cambió al conocer su colección permanente, en donde conviven perfectamente tanto piezas académicas tradicionales como las de Anders Zorn junto con la obra de artistas contemporáneos que han hecho de la acuarela un medio de lenguaje renovado, por ejemplo, Lars Lerin, Marlene Dumas o Michel Kvium", expresa.

Para el pintor Pedro Moreno "Serrot" "un intercambio de esta naturaleza permite adentrarse en la vivencia de la cultura y la naturaleza local desde otra perspectiva, que inevitablemente repercute de modos y formas tan diferentes que resultaría muy extenso nombrar; empero, puedo decir que como resultado de ello recientemente presenté en el Museo de la Ciudad la instalación **Un Atravesar Cotidiano**, que recoge varios momentos de esta experiencia".

"Una lengua diferente, gente nueva, códigos distintos, cultura, geografía, sonidos, sueños... todo es nuevo, nuevo, nuevo. Así que la primera semana en un nuevo taller es por lo regular algo que muchos artistas visitantes experimentan como algo desconcertante de una manera relativamente positiva. Poco a poco esta sensación se va convirtiendo en una estimulante tranquilidad creativa en un entorno nuevo", señala Dan Fröberg, representante de Västra Götaland y coordinador de las residencias artísticas, respecto al significado de un intercambio artístico.

Por otro lado, Juan Carlos Morales pasó de hacer retratos, por lo general difusas de personas, a elaborar pinturas al pastel, ligeramente abstractas, de las reflexiones del sol en el mar frente a la ventana de su estudio en Skärhamn.

Finalmente, Azucena se dedicó al arte ambiental en su residencia como parte del programa que le permite enriquecer su práctica descubriendo, todo lo nuevo que le trae a su lugar natal, de una manera que era distinta. "En el año pasado no había estado en el Archipelago, un archipiélago ideal, ya que está situado en una pequeña isla donde no hay carreteras, estás rodeado de naturaleza y es simplemente mi trabajo se enriquece así que tuve la oportunidad de participar en mi proyecto artístico con la flora y fauna del lugar".

El Museo de la Ciudad de Querétaro

En febrero pasado, el Museo de la Ciudad de Querétaro celebró su undécimo aniversario ofreciendo a la población un instrumento para la expresión artística, muy sensible a sus necesidades.

"Ofrecemos exposiciones de arte contemporáneo local y nacional, algunas históricas relacionadas con algún tema de la región; funciones de ópera, performance, conferencias, talleres y un programa de actividades para niños a través de una biblioteca infantil. Le damos espacio a las iniciativas de los mismos visitantes para que entre creador y espectador se nos ha tachado de museo cultural más que un museo de arte, hoy cada vez más con un carácter 'museístico' de lo que indica Gabriel García Hörner.

En una noche puedes encontrar actividades, una función de teatro, otra en formato grabado, todas son simultáneas: cine, conciertos-, una clase de piano, un curso de filosofía, un torneo de magia, un video... Casi cada día por lo menos una actividad de la parafernalia que hemos logrado concebir con energía creativa y una gama muy amplia de actividades. García Hörner.

Los frutos del intercambio

Desde que inició en 2003, se han presentado en total de arte de la Ciudad y de Suecia. Además, actividades como una muestra de raturación infantil sueca de todo tipo desde una perspectiva electrónica experimental.

placidad inició en Gotemburgo, ciudad en la que reside el no Gustavo Perrusquía, quien se acercó a las autoridades de Götaland para sugerir un intercambio cultural. A los fines gustó la idea y viajaron a Querétaro para exponerla. Organizaron una exposición colectiva de arte contemporáneo en el Museo de la Ciudad de Querétaro, y dos muestras de Arte de Querétaro. En reciprocidad, Querétaro presentó muestras locales en el Museo de Arte de Gotemburgo, uno de los más importantes de los países nórdicos. Desde ese momento el intercambio es recíproco muy fuerte.

Artísticas
 modular del
 intercambio de
 los artistas vi-
 sner, director
 comenta: "Las
 tes y son una
 el principio se
 llevar cosas
 nes de un ver-
 culturas muy
 esa de todos,
 nes comunes
 ar juntos".

¿Qué hay entre Querétaro y Västra Götaland?



Foto: cortesía Museo de la Ciudad de Querétaro.
 Domestic Matters de CM von Hausswloff en el Museo de la Ciudad de Querétaro.



eficiados por
 las quereta-
 han trabaja-
 a (Nordiska
 mn, Suecia.
 han venido
 erétaro, con
 puchinas.

ser un proyecto arriesgado y posiblemente aburrido. Sin embargo, mi opinión cambió al conocer su colección permanente, en donde conviven perfectamente tanto piezas académicas tradicionales como las de Anders Zorn junto con la obra de artistas contemporáneos que han hecho de la acuarela un medio de lenguaje renovado, por ejemplo, Lars Lerin, Marlene Dumas o Michel Kvium", expresa.

Para el pintor Pedro Moreno 'Serrot' "un intercambio de esta naturaleza permite adentrarse en la vivencia de la cultura y la naturaleza local desde otra perspectiva, que inevitablemente repercute de modos y formas tan diferentes que resultaría muy extenso nombrar, empero, puedo decir que como resultado de ello recientemente presenté en el Museo de la Ciudad la instalación **Un Atravesar Cotidiano**, que recoge varios momentos de esta experiencia".

"Una lengua diferente, gente nueva, códigos distintos, cultura, geografía, sonidos, sueños... todo es nuevo, nuevo, nuevo. Así que la primera semana en un nuevo taller es por lo regular algo que muchos artistas visitantes experimentan como algo desconcertante de una manera relativamente positiva. Poco a poco esta sensación se va convirtiendo en una estimulante tranquilidad creativa en un entorno nuevo", señala Dan Fröberg, representante de Västra Götaland y coordinador de las residencias artísticas, respecto al significado de un intercambio artístico.

Por otro lado, Juan Carlos Morales pasó de hacer retratos, por lo general difusas de personas, a elaborar pinturas al pastel, ligeramente abstractas, de las reflexiones del sol en el mar frente a la ventana de su estudio en Skärhamn.

Finalmente, Azucena Ramírez, dedicada al arte ambiental, se refiere su residencia como una vivencia que le permite enriquecerse de lo que él descubriendo, todo lo que era diferente a su lugar natal, donde incluso la flora era distinta. "En el ámbito profesional haber estado en el Akvarellmuseet fue ideal, ya que está situado en una pequeña isla donde no hay tanta población, está rodeado de naturaleza, y precisamente mi trabajo se enfoca al land art así que tuve la oportunidad de trabajar en mi proyecto artístico relacionado con la flora y fauna del lugar".

El Museo de la Ciudad de Querétaro

En febrero pasado, el museo celebró su undécimo aniversario. Su propósito es ofrecer a la población un espacio, un instrumento para la expresión de la cultura viva, muy sensible a su movilidad.

"Ofrecemos exposiciones de arte contemporáneo local, nacional e internacional, algunas históricas o relacionadas con algún tema relevante para la región; funciones de cine, teatro, danza, performance, conferencias, cursos, talleres y un programa continuo de actividades para niños a través de nuestra biblioteca infantil. Le damos forma y espacio a las iniciativas de nuestros mismos visitantes para diluir la barrera entre creador y espectador. Muchas veces se nos ha tachado de ser un centro cultural más que un museo pero yo estoy cada vez más convencido del carácter 'museístico' de lo que sucede aquí", indica Gabriel García Hörner.

En una noche normal entre semana puedes encontrar a un coro ensayando, una función de teatro de cámara, otra en formato grande -las temporadas son simultáneas en los tres espacios-, una clase de pintura o de violín, un curso de filosofía contemporánea, un torneo de magia, la grabación de un video... Casi cada viernes tenemos por lo menos una inauguración aparte de la parafernalia normal. Creo que hemos logrado concentrar una enorme energía creativa y receptiva para una gama muy amplia de gente", detalla García Hörner.

Los frutos del intercambio

Desde que inició el intercambio, en 2003, se han presentado 19 exposiciones en total de arte sueco en el Museo de la Ciudad y de artistas queretanos en Suecia. Además, se han organizado actividades como un encuentro de literatura infantil sueca, danza, conciertos de todo tipo desde música clásica a música electrónica experimental.